

Accès à la culture pour tous : méthodes, outils et bonnes pratiques Orientation bibliographique

Nathalie HALGAND,

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Anne-Marie LE GUEVEL

Inspectrice générale responsable déléguée de la Mission d'audit interne, Inspection générale des affaires culturelles, ministère de la Culture.

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine : «L'accès à la culture pour tous : méthodes, outils et bonnes pratiques», les 21, 22 et 23 novembre 2018, au Musée d'art moderne et contemporain (Strasbourg).

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Enjeux et tendances dans le champ patrimonial

Pour commencer....



*LE GUÉVEL Anne-Marie (dir.), NAVARRO Yvan, TRUFFIER Laura, et al., *Évaluation de la politique publique de démocratisation culturelle : rapport au Premier ministre, Secrétariat général de la modernisation de l'action publique : rapport de diagnostic et plan d'action*, mars 2017 [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Inspection générale des affaires culturelles, 2017, 292 p. <http://www.modernisation.gouv.fr/sites/default/files/epp/epp_democratisation-culturelle_rapport.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*AMSELLEM Emmanuelle, LIMOUSIN Isabelle (dir.), *Le musée, demain : actes du colloque organisé au centre culturel international de Cerisy du 12 au 19 juin 2014*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), 241 p.

*CAUNE Jean, « La démocratisation culturelle : une évaluation à construire », In POIRRIER Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, 2^e éd., Paris, La Documentation française, 2017, (coll. Les notices), p. 19-24.

*CHATZIMANASSIS Alice, « La démocratie culturelle : un autre modèle de politique culturelle », *Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelle* [en ligne], publié le 5 septembre 2014, mis à jour le 20 juin 2016. <<https://chmcc.hypotheses.org/675>> (consulté le 8 novembre 2018).

*CHAUMIER Serge, *L'inculture pour tous : la nouvelle utopie des politiques culturelles*, Paris, L'Harmattan, 2010, (coll. Des hauts & débats), 226 p.

*EDEILMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain* [en ligne] : rapport de la Mission Musées XXI^e siècle, Paris, La Documentation française, 2017, (Coll. des rapports officiels), 251 p. <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/174000177.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*ESCUDIÉ Jean-Noël, « Démocratie culturelle : le CESE a des idées, mais pas vraiment de solutions », *Caissedesdepotsdesterritoires.fr* [en ligne], 30 novembre 2017. <https://www.caissedesdepotsdesterritoires.fr/cs/ContentServer?pagename=Territoires/Articles/Article_s&cid=1250280128281> (consulté le 8 novembre 2018).

*GIRARD Hélène, « Interview de Marie-Claire Martel : Il faut impliquer les associations dans la programmation », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 2018, n° 23/2419, 11-17 juin 2018, p. 20.

*GIRARD Hélène, « Les politiques culturelles en mode collaboratif, vues par le CESE », *LaGazette.fr* [en ligne], 17 novembre 2017. <<https://www.lagazettedescommunes.com/535882/les-politiques-culturelles-en-mode-collaboratif-vues-par-le-cese/>> (consulté le 8 novembre 2018).

GUERIN Michel (dir.), *Démocraties & cultures : quelles politiques culturelles pour quelles ambitions démocratiques ?* : actes du colloque de l'Observatoire des politiques culturelles, 8 et 9 décembre 2015, Louvain-la-Neuve, Editions Academia, 2017, (coll. Intellection, n° 30), 357 p.

*MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion, publication dans le cadre de la préparation du colloque international qui s'est tenu à Paris, du 9 au 11 juin 2017, à la Sorbonne Nouvelle et au Musée des arts et métiers* [en ligne], Paris, ICOFOM - Comité international de l'ICOM pour la muséologie, 2017, 308 p. <http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINITI ON_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*MARTEL Marie-Claire, *Vers la démocratie culturelle : mandature 2015-2020, séance du 15 novembre 2017. Avis du Conseil économique, social et environnemental (CESE) sur le rapport présenté par Mme Marie-Claire Martel, rapporteure* [en ligne], Paris, Les Editions des journaux officiels ; Conseil économique, social et environnemental (CESE), 2017, (coll. Les avis du CESE, n° 2017-22), 194 p. <http://www.lecese.fr/sites/default/files/pdf/Avis/2017/2017_22_democratie_culturelle.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*MARTIN Laurent, POIRRIER Philippe (dir.), *Démocratiser la culture ! : une histoire comparée des politiques culturelles* [en ligne], Paris, Université de Paris 8 ; Institut d'études européennes, 2012. <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser_culture/Democratiser_culture.html> (consulté le 8 novembre 2018).

*MOULINIER Pierre, POMPOUGNAC Jean-Claude (dir.), *La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine (2012-2014)* [en ligne] : séminaire, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1^{er} janvier 2016 · Mis à jour 30 janvier 2018
<<https://chmcc.hypotheses.org/2539>> (consulté le 8 novembre 2018).

PIRE Jean-Miguel (dir.), *Musée indiscipliné : enjeux républicains de la transmission artistique*, Paris, Mare & Martin Arts, 2018, (coll. Politique culturelle & République), 225 p.

*ROBERT Martine, « Etat et établissements publics s'allient pour démocratiser la culture », *Lesechos.fr* [en ligne], 29 septembre 2009
<<https://www.lesechos.fr/industrie-services/services-conseils/030638609661-etat-et-etablissements-publics-sallient-pour-democratiser-la-culture-2118353.php>> (consulté le 8 novembre 2018).

*SIMONOT Michel, FABER Luce, « Démocratisation de la culture – démocratisation culturelle – démocratie culturelle », In *La langue retournée de la culture*, Romainville, Editions Excès, 2017, (coll. Voix publiques), p. 40-42.

*TOBELEM Jean-Michel, « Comment démocratiser (vraiment) l'accès à la culture », *La gazette des communes* [en ligne], 4-10 décembre 2017, n° 46/2393, p. 19.
<<http://www.lagazettedescommunes.com/533657/comment-democratiser-vraiment-laccés-a-la-culture/>> (consulté le 8 novembre 2018).

*TOBELEM Jean-Michel, *La culture pour tous : des solutions pour la démocratisation ?* [en ligne], Paris, Editions Fondation Jean-Jaurès ; Fondation européenne d'études progressistes, 2016, 117 p.
<<http://www.option-culture.com/wp-content/uploads/2016/03/La-culture-pour-tous-JM-TOBELEM-2016.pdf>> (consulté le 8 novembre 2018).

WALLACH Jean-Claude, *La culture, pour qui ? : essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2006, (coll. La culture en questions), 120 p.

*ZASK Joëlle, « Le droit à la culture : un droit de l'homme et du citoyen », *Le Journal de Culture & Démocratie* [en ligne], 2014, n° 36, p. 9-11.
<http://www.cultureetdemocratie.be/journal-pdf/Journal_36.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*ZASK Joëlle, « Propositions pour une politique culturelle », *Cahiers Sens public* [en ligne], 2009, n° 11-12, p. 103-115.
<<https://www.cairn.info/revue-cahiers-sens-public-2009-3-page-103.htm>> (consulté le 8 novembre 2018).

L'actualité : le Pass culture

*BLANCHARD Sandrine, « François Nyssen annonce les modalités du Pass culture », *leMonde.fr* [en ligne], 26 juin 2018.
<https://www.lemonde.fr/culture/article/2018/06/26/francoise-nyssen-devoile-les-modalites-du-pass-culture_5321238_3246.html> (consulté le 8 novembre 2018).

*BLANCHARD Sandrine, « Pass culture pour les jeunes : les achats seront plafonnés selon les catégories », *leMonde.fr* [en ligne], 5 septembre 2018.
<https://www.lemonde.fr/culture/article/2018/09/05/pass-culture-les-achats-seront-plafonnes_5350466_3246.html> (consulté le 8 novembre 2018).

**Pass Culture : Recrutement de 10 000 jeunes testeurs sur les cinq territoires d'expérimentation (Bas-Rhin, Finistère, Guyane, Hérault, Seine-Saint-Denis)* [en ligne] : communiqué de presse Paris, Ministère de la Culture, 11 septembre 2018.
<<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiques-de-presse/pass-Culture-Recrutement-de-10-000-jeunes-testeurs-sur-les-cinq-territoires-d-experimentation-Bas-Rhin-Finistere-Guyane-Herault-Seine-Saint-Denis>> (consulté le 8 novembre 2018).

*SAVIGNAC Baptiste, « Jack Lang sceptique sur le Pass culture », *leFigaro.fr* [en ligne], 3 juillet 2018. <<http://www.lefigaro.fr/culture/2018/07/03/03004-20180703ARTFIG00132-jack-lang-sceptique-sur-le-pass-culture.php>> (consulté le 8 novembre 2018).

2. Les actions menées sur le territoire

*APPEL Violaine, BANDO Cécile, BOULANGER Hélène et al. (dir.), *La mise en culture des territoires : nouvelles formes de culture événementielle et initiatives des collectivités locales*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008, 275 p.

*BARBARET Hervé, CAILLARD Marc, KOEMPGEN Hélène (dir.), *Éveil artistique et culturel. Initiatives des professionnels de la culture et de la petite enfance dans les territoires : première Rencontre nationale de l'éveil artistique et culturel, 8 décembre 2017*, Paris, Ministère des Solidarités et de la Santé ; Ministère de la Culture ; Association Enfance et Musique, 2017, 48 p. <<http://www.enfancemusique.asso.fr/wp-content/uploads/2017/12/guide-eveil-artistique-et-culturel-index.pdf>> (consulté le 8 novembre 2018).

*BORDEAUX Marie-Christine, « Pour la généralisation de l'action artistique et culturelle...par les territoires », *Nectart, Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique*, 2017, n° 4, p. 57-65.

**Patrimostat 2016 : L'essentiel et le supplément régional* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2018, 32 p. <http://www.culture.gouv.fr/content/download/193754/2079587/version/2/file/PATRIMOSTAT_REGIO_N.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*RASPIENGEAS Jean-Claude, « Arles, 50 000 habitants, quatre musées, quatre festivals » *La Croix* [en ligne], 1^{er} juin 2018. <<https://www.la-croix.com/Culture/Arles-50-000-habitants-quatre-musees-quatre-festivals-2018-06-01-1200943554>> (consulté le 8 novembre 2018).

Consulter également :

**L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*

*« Dossier : La médiation culturelle : ferment d'une politique de la relation », 2018, n° 51, p. 3-81.

*« Dossier : Le désir d'évènement », 2017, n° 50, p. 11-69.

*« Dossier : Droits culturels : controverses et horizons d'action », 2017, n° 49, p. 4-91.

*« Dossier : Les enfants, les jeunes et l'art : perspectives internationales », 2015, n° 46, p. 21-76

*« Dossier : Education artistique et culturelle : pour une politique durable », 2013, n° 42.

L'actualité : Plan « Culture près de chez vous » et les zones blanches culturelles

*BOMMELAER Claire, « 500 œuvres prêtes à quitter les musées parisiens pour la province », *LeFigaro.fr* [en ligne], 10 juin 2018. <<http://www.lefigaro.fr/culture/2018/06/10/03004-20180610ARTFIG00187-500-oeuvres-pret-es-a-quitter-les-musees-parisiens-pour-la-province.php>> (consulté le 8 novembre 2018).

**Catalogue des désirs : près de 500 œuvres des collections nationales proposées en prêt, aux musées, lieux culturels, monuments historiques...*[en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 21 septembre 2018. <http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/Actualites/Actualites-archivees/Musees/Catalogue-des-desirs-pres-de-500-oeuvres-des-collections-nationales-proposees-en-pret-aux-musees-lieux-culturel-monuments-historiques#xtor=ES-14-%5Blettre_d_information_de_la_drac_grand_est_septembre_2018%5D-20181001-%5Bcatalogue_des_desirs_477_oeuvres_des_collections_nationales_proposees_en_pret_aux_musees_lieux_culturel_monuments_historiques_%5D> (consulté le 8 novembre 2018).

*CACHON Sophie, « Culture : avec le Catalogue des désirs, c'est accroché près de chez vous », *Télérama* [en ligne], 12 juin 2018.
<<https://www.telerama.fr/scenes/culture-avec-le-catalogue-des-desirs,-cest-accroche-pres-de-chez-vous,n5688833.php>> (consulté le 8 novembre 2018).

**Culture près de chez vous, un plan pour l'itinérance des œuvres et des artistes* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 29 mars 2018.
<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Culture-pres-de-chez-vous-un-plan-pour-l-itinerance-des-oeuvres-et-des-artistes> (consulté le 8 novembre 2018).

**Discours de Françoise Nyssen, prononcé à l'occasion de la présentation du plan « Culture près de chez vous » à la Grande Halle de La Villette* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 29 mars 2018.
<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Discours/Discours-de-Francoise-Nyssen-prononce-a-l-occasion-de-la-presentation-du-plan-Culture-pres-de-chez-vous-a-la-Grande-Halle-de-La-Villette-jeudi-29-mars-2018>> (consulté le 8 novembre 2018).

*DOUCET Sandrine (dir.), *Les territoires de l'éducation artistique et culturelle : rapport au Premier ministre* [en ligne], Paris, Services du Premier ministre, 2017, 107 p.
<https://www.gouvernement.fr/sites/default/files/document/document/2017/01/170124_rapport_sandrine_doucet_-_les_territoires_de_leac.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*GIGNOUX Sabine, « Titien, Goya, Van Gogh... 477 chefs-d'œuvre vont voyager partout en France », *La Croix* [en ligne], 12 juin 2018.
<<https://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Titien-Goya-Van-Gogh-477-chefs-doeuvre-vont-voyager-partout-France-2018-06-11-1200946209>> (consulté le 8 novembre 2018).

*JARDONNET Emmanuelle, « Le plan "Culture près de chez vous " dévoilé », *leMonde* [en ligne], 31 mars 2018.
<http://www.lemonde.fr/culture/article/2018/03/30/le-plan-culture-pres-de-chez-vous-devoile_5278429_3246.html> (consulté le 8 novembre 2018).

*NAULIN Michaël, « Les petits musées de France piochent dans le catalogue des œuvres itinérantes de Nyssen », *LeFigaro.fr* [en ligne], 12 juin 2018.
<<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2018/06/11/03015-20180611ARTFIG00321-les-petits-musees-de-france-piochent-dans-le-catalogue-des-oeuvres-itinerantes-de-nyssen.php>> (consulté le 8 novembre 2018).

**Plan d'action en faveur des territoires culturels prioritaires* [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la Culture, 29 mars 2018.
<<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiques-de-presse/Plan-d-action-en-faveur-des-territoires-culturels-prioritaires>> (consulté le 8 novembre 2018).

3. Patrimoine et publics de proximité : quelles approches ?

*CHEVALLIER Denis (dir.), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Mondes), 211 p.

*DELARGE Alexandre (dir.), *Le musée participatif : l'ambition des écomusées*, Paris, La Documentation française, 2018, (coll. Musées-Mondes), 195 p.

*DELPUECH André, « Les musées, des lieux pour penser l'humanité », *Le Journal des arts*, 2018, n° 507, p. 31.

*« Dossier : La participation des habitants à la vie artistique et culturelle », *L'observatoire – la revue des politiques culturelles*, été 2012, n° 40.

*GUILLOU Francine, « Entretien avec Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice des musées de la ville de Strasbourg: les musées sont devenus le lieu de la vie démocratique », *Journal des arts*, du 1er décembre 2017-14 décembre 2017, n° 490, p. 12-13.

*MAIRESSE François, «L'économique et/ou le social ? Quel rôle futur pour le musée ?», In BARRÈRE Anne, MAIRESSE François (dir.), *L'inclusion sociale : les enjeux de la culture et de l'éducation*, Paris, L'Harmattan, 2015, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), p. 117-143.

*McSWEENEY Kayte, KAVANAGH Jen (ed.), *Museum participation : new directions for audience collaboration*, Edimbourg, Cambridge, Museum Etc, 2016, 636 p.

*MOLINIER Muriel, « Inverser la relation public/musée dans une médiation culturelle engagée », In MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXIe siècle : matériaux pour une discussion. Actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017*, [en ligne], Paris, ICOFOM, 2017, p. 246-249.

<http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINITON_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*MOUTON Swanny, *Le musée participatif, Mémoire de recherche, Projet de fin d'études* [en ligne] ISSUU, 2012, 72 p.

<https://issuu.com/swannyyy/docs/swanny_mouton_musee_participatif> (consulté le 8 novembre 2018).

**Le public acteur de son patrimoine : comment y répondre ? Quels bénéfices pour l'institution et le territoire ?* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Arles, 24-26 mai 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 680).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Public-acteur-de-son-patrimoine.-Comment-y-repondre-Quels-benefices-pour-l-institution-et-le-territoire>> (consulté le 8 novembre 2018).

*RASSE Paul, *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris, CNRS Editions, 2017, 296 p.

*VAN GEERT Fabien, « Du musée ethnologique au musée multiculturel : bilan et enjeux d'une rénovation institutionnelle européenne », *Muséologies*, 2018, vol. 8, n° 2, p. 93-105.

*WOLFF Loup, « Publics et participation culturelle : du renouvellement de modalités de l'expérience aux enjeux de diversité culturelle », *Culture et recherche* [en ligne], 2018, n° 137, p. 54-55.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/189546/2048562/version/3/file/Lionel%20Maillet%2C%20Des%20chercheurs%20en%20culture%2C%20dans%20Culture-et-Recherche-137_web.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*ZASK Joëlle, « De la démocratisation à la démocratie culturelle », *Nectart, Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique*, 2016, n° 3, p. 40-47.

L'exemple de l'exposition participative au Musée départemental de l'Arles Antique : J'aimerais tant voir Syracuse :

**J'aimerais tant voir Syracuse : la photo de famille et l'antique* [en ligne], Arles, Musée départemental Arles antique, 2015, 14 p.

<http://www.arles-antique.cg13.fr/docs/antiqueestnous/dossier_de_presse_syracuse.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*MOURET Philippe, « Exposition participative à Arles : photos de famille, d'immortels souvenirs », *Midi Libre* [en ligne], 29 mars 2015.

<<http://www.midilibre.fr/2015/03/28/d-immortels-souvenirs,1142486.php>> (consulté le 8 novembre 2018).

*TASTE Dominique, « Arles antique, exemple de #storytelling culturel » *Taste Telling* [en ligne], 2015.

<<http://tastetelling.com/2015/05/06/arles-antique-exemple-de-storytelling-culturel/>> (consulté le 8 novembre 2018).

4. Education prioritaire et politique de la Ville

*A l'école des arts et de la culture de 3 à 18 ans : dossier de presse [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 17 septembre 2018.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/195934/2096658/version/2/file/20180917_DP-%C3%80%20I%27%C3%A9cole%20des%20arts%20et%20de%20la%20culture%20de%203%20%C3%A0%2018%20ans.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*BARBILLON Claire, *Mieux connaître l'art pour se sentir à l'aise dans les musées* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 3 septembre 2018.

<<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Mieux-connaître-l-art-pour-se-sentir-a-l-aise-dans-les-musees>> (consulté le 8 novembre 2018).

En savoir plus

[Les junior classes sur le site de l'Ecole du Louvre](#)

[Les junior classes en vidéo](#)

*BARRATAULT Marion, DELASSUS Justine (dir.), *De l'école au musée : interroger les modes de transmission des savoirs : actes de la journée d'étude des 29, 30 et 31 janvier 2014* [en ligne], Paris, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) ; Ecole du Louvre ; Université Paris IV-Sorbonne, 2016, 166 p.

<<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01397580/document>> (consulté le 8 novembre 2018).

*BERTHOMIER Nathalie, OCTOBRE Sylvie, *Primo-socialisation au langage : le rôle des interactions langagières avec les parents durant les 365 premiers jours de l'enfant d'après l'enquête Elfe* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, (coll. Culture Etudes, n° 2), 2018, 22 p.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/195122/2090481/version/2/file/CE-2018-2_Primo-socialisation%20au%20langage.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

BORDEAUX Marie-Christine, DESCHAMPS François, *Education artistique : l'éternel retour ? une ambition nationale à l'épreuve des territoires*, Toulouse Editions de l'Attribut, 2013, (coll. La culture en questions), 173 p.

*CARASSO Jean-Gabriel, « Education artistique et culturelle : au piège de la généralisation », *Nectart, Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique*, 2016, n° 2, p. 86-91.

*DESSAJAN Séverine, « Le musée de demain, un instrument d'inclusion sociale et culturelle », In MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXIe siècle : matériaux pour une discussion. Actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017*, [en ligne], Paris, ICOFOM, 2017, p. 194-197.

<http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINITON_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*DEVITT Mac Aedin, « S'impliquer localement : tour d'horizon de l'engagement des musées auprès des communautés », *Les nouvelles de l'ICOM*, 2013, n° 66, p. 10-11.

*« Dossier : Démocratisation culturelle, diversité culturelle, cohésion sociale », *Culture et recherche* [en ligne], 2005, n° 106-107, p. 8-58.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/85021/639791/version/1/file/Culture+et+Recherche_num%C3%A9ro+sp%C3%A9cial+d%C3%A9c+2005.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*DONNAT Olivier, *Les inégalités culturelles. Qu'en pensent les Français ?*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, (Coll. Culture Etudes, n° 4), 26 p.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/117795/1329249/version/1/file/CE-2015-4_In%C3%A9galit%C3%A9s%20culturelles.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

DUPONT Nathalie, « Les partenariats école/institutions culturelles : des passages entre cultures juvéniles, cultures artistiques et cultures scolaires ? », In *Les sciences de l'éducation pour l'Ere nouvelle* », 2014, vol. 43, n° 4, p. 95-121.

*GRISOT Delphine, LOCHOT Serge, FOURES Angèle (dir.), *Le rôle social du musée - Agir ensemble et créer des solidarités*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM), 2011, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 195 p.

LAURET Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? : essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2014, (coll. La culture en questions), 157 p.

*LE VERN Alain, MENGAL-JEANDET Emmanuèle, MONNIER Gérard et al., *Pourquoi enseigner le patrimoine ? : Quels patrimoines, quels publics, quels enjeux ? Actes du colloque 9 novembre 2011*, [Rouen], Région Haute-Normandie, 2013, 123 p.

*LOYRETTE Henri (dir.), *L'éducation artistique et culturelle dans les musées et monuments nationaux : projet national de l'Education artistique et culturelle ; pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture* [en ligne] : rapport de la mission confiée au musée du Louvre par la ministre de la Culture et de la Communication, juillet 2013, Paris, Musée du Louvre, 2013, 79 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/77101/585924/version/1/file/rapport-louvre2013.pdf>> (consulté le 8 novembre 2018).

OCTOBRE Sylvie, PATUREAU Frédérique (dir.), *Normes de genre dans les institutions culturelles*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques ; Presses de Sciences Po, 2018.

A paraître le 16 novembre 2018

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-d-ouvrages/Questions-de-culture/Normes-de-genre-dans-les-institutions-culturelles>> (consulté le 8 novembre 2018).

*VILLE Sabine de (dir.), *Neuf essentiels pour l'éducation artistique et culturelle* [en ligne], Bruxelles, Culture & Démocratie, 2017, (coll. Neuf essentiels pour), 112 p.

<http://www.cultureetdemocratie.be/documents/Productions/9essentiels/9essentiels_pour_leducation_artistique_et_culturelle.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

L'actualité : quelques exemples

*DELAPORTE Ixchel, « Le Secours populaire met l'art à portée de tous », *L'Humanité* [en ligne], 15 juin 2018

<<https://www.humanite.fr/solidarite-le-secours-populaire-met-lart-portee-de-tous-656854>> (consulté le 8 novembre 2018).

**Le nouveau label « le musée sort de ses murs » attribué à 19 projets pour aller à la rencontre des publics* [en ligne] : dossier de presse, Paris, Ministère de la Culture, 2 mai 2018, 23 p.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/188093/2037494/version/1/file/dossier_presse_musee_sort_de_ses_murs_%202018.pdf> (consulté le 8 novembre 2018).

*« Osez le musée » : des actions innovantes pour lutter contre l'exclusion [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 27 juin 2018.

<<http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Osez-le-musee-des-actions-innovantes-pour-lutter-contre-l-exclusion>> (consulté le 8 novembre 2018).

5. S'adapter aux publics et aux projets

*BURNOD Véronique, « La médiation au musée : l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 32-33.

*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

*CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013, (coll. U), 275 p.

*DENISE Fabrice, JACOBI Daniel, « La fréquentation du patrimoine antique à Arles : publics, visiteurs de monument et visiteurs de musée », In EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie, GOLDSTEIN Bernadette (dir.), *La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française, 2007, (coll. Musées-Mondes), p. 113-124.

*EIDELMAN Jacqueline, JONCHERY Anne, « Sociologie de la démocratisation des musées », *Hermès : la revue* [en ligne], 2011-3, n° 61, p. 52-60.
<https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=HERM_061_0052> (consulté le 8 novembre 2018).

*EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie (dir.), *La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française, 2007, (coll. Musées-Mondes), 334 p.

FLEURY Laurent, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, 3^e éd., Malakoff, Armand Colin, 2016, (coll. 128. Sociologie, anthropologie), 127 p.

*GOZLAN Angélique, *Effets des actions de médiation culturelle sur les enfants et adolescents. Projet de recherche entre Le Ministère de la culture et L'Université de Picardie Jules Verne et L'Université Nice Sophia Antipolis. Rapport 2017*, Paris, ministère de la Culture, 2018, 244 p.
<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/192171/2067761/version/1/file/2018Effets%20des%20actions%20de%20m%C3%A9diation%20enfants.pdf>> (consulté le 8 novembre 2018).

*HATZFELD Hélène, GRANGE Sylvie (dir.), « L'interculturel en marche », *Culture et recherche* [en ligne], 2013, n° 128, 72 p.
<http://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/pub/culture_et_recherche_128/files/docs/all.pdf> (consulté le 8 novembre 2018)

*JACOBI Daniel, DENISE Fabrice (dir.), *Les médiations de l'archéologie*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2017, (coll. les Dossiers de l'OCIM), p. 215-228.

**Jeunes publics : actions et médiations* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, 13-15 mai 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008, (Coll. Dossier de formation permanente, n° 463).

*JONCHERY Anne (dir.), *Visiter en famille : socialisation et médiation des patrimoines*, Paris, La Documentation française, 2016, (coll. Musées-Mondes), 224 p.

*LE MAREC Joëlle, *Publics et musées : la confiance éprouvée*, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Communication et civilisation), 221 p.

*MAIRESSE François, MONJARET Anne (dir.), *Accueillir et surveiller : les métiers du gardien de musée*, Paris, La Documentation française, 2017, (coll. Musées-Mondes), 233 p.

*PEYRIN Aurélie, *Etre médiateur au musée : sociologie d'un métier en trompe-l'œil*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Mondes), 134 p.

*RAINGEARD Jean-Michel (dir.), « Les musées et leurs publics », *L'ami des musées*, 2014, n° 46, 32 p.

Formations à signaler :

Département Médiation culturelle de Paris 3

Master Médiations culturelles et numérique de Lyon III Jean Moulin

Master Médiation culturelle, patrimoine et numérique, co-habilité par les Universités de Paris-Nanterre et de Paris 8

6. Financement et mécénat

L'entreprise engagée, nouvelles frontières de la RSE et du mécénat, Paris, Observatoire de la philanthropie ; Fondation de France, ADMICAL ; Comité 21, 2018.

**Mécénat culturel : guide pratique à l'usage des entreprises* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Fondation du patrimoine ; Assemblée des chambres françaises de commerce et d'industrie ; Notaires de France ; Ordre des experts-comptables, 2010, 18 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Mecenat/Files/Mecenat-culturel.-Guide-pratique-a-l-usage-des-entreprises>> (consulté le 8 novembre 2018).

MOREAU François, NICOLAS Yann (dir.), *Financement participatif : une voie d'avenir pour la culture ?*, Paris, Ministère de la Culture, Département des études, de la prospective et des statistiques ; Les Presses de Sciences Po, 2018, (coll. Questions de culture), 228 p.

7. Sites web de référence

Association Culture du Cœur 13, Marseille

<<http://www.culturenpartage.org/>> (consulté le 8 novembre 2018).

Collectif « Pour l'éducation, par l'art

<<http://www.educationparlart.com/>> (consulté le 8 novembre 2018).

Coopérative d'habitants « Hôtel du Nord », Marseille

<<http://hoteldunord.coop/>> (consulté le 8 novembre 2018).

ExpériMAMCS – Musées de Strasbourg

<<https://www.musees.strasbourg.eu/experimamcs>> (consulté le 8 novembre 2018).

Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée

<<http://www.lafermedubuisson.com/>> (consulté le 8 novembre 2018).

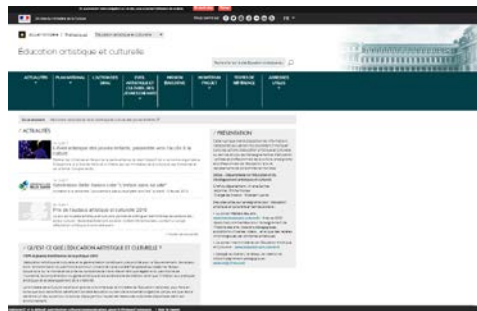
Musée de Bretagne – Les Champs Libres, Rennes

<<https://www.musee-bretagne.fr/>> (consulté le 8 novembre 2018).

Musées du Grand Nancy

<<https://www.nancy.fr/culturelle/musees-et-visites/musees-de-la-metropole-du-grand-nancy-1230.htm>> (consulté le 8 novembre 2018).

Site du ministère de la Culture : Education artistique et culturelle



<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle>

[Actualités](#)

[Plan national](#)

[Action des DRAC](#)

[Eveil artistique et culturelle des enfants](#)

[Mission éducative](#)

[Monter un projet](#)

[Textes de référence](#)

[Adresse utiles](#)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
